

# Acordes "agridulces"

por Pedro Bellora

## 1) La forma base, drop 2 módulo 1

1 G7

TAB: 3 3 4 3

## 2) Las tensiones dulces

2 G7(13) G7(9) G7(9,13)

TAB: 3 5 4 3 5 3 4 3 5 5 4 3

## 3) Las tensiones agrias... pero no por eso menos sabrosas, ¡claro!

5 G7(b13) G7(b9) G7(#9) G7(b9,b13) G7(#9,b13)

TAB: 3 4 4 3 4 3 4 3 6 3 4 3 4 4 4 3 6 4 4 3

La tresena menor también podría verse como quinta aumentada, pero prefiero escribirla como "bemol trece" para dar a entender que el acorde sigue estando basado en la vieja y querida triada mayor.

## 4) Combinando dulce con agrio

10 G7(b9,13) G7(#9,13) G7(9,b13)

TAB: 4 5 4 3 6 5 4 3 5 4 4 3

Sobre este acorde suele tocarse la escala por tonos, así que tendría sentido re-escribirlo como que tiene quinta aumentada en vez de tresena menor.